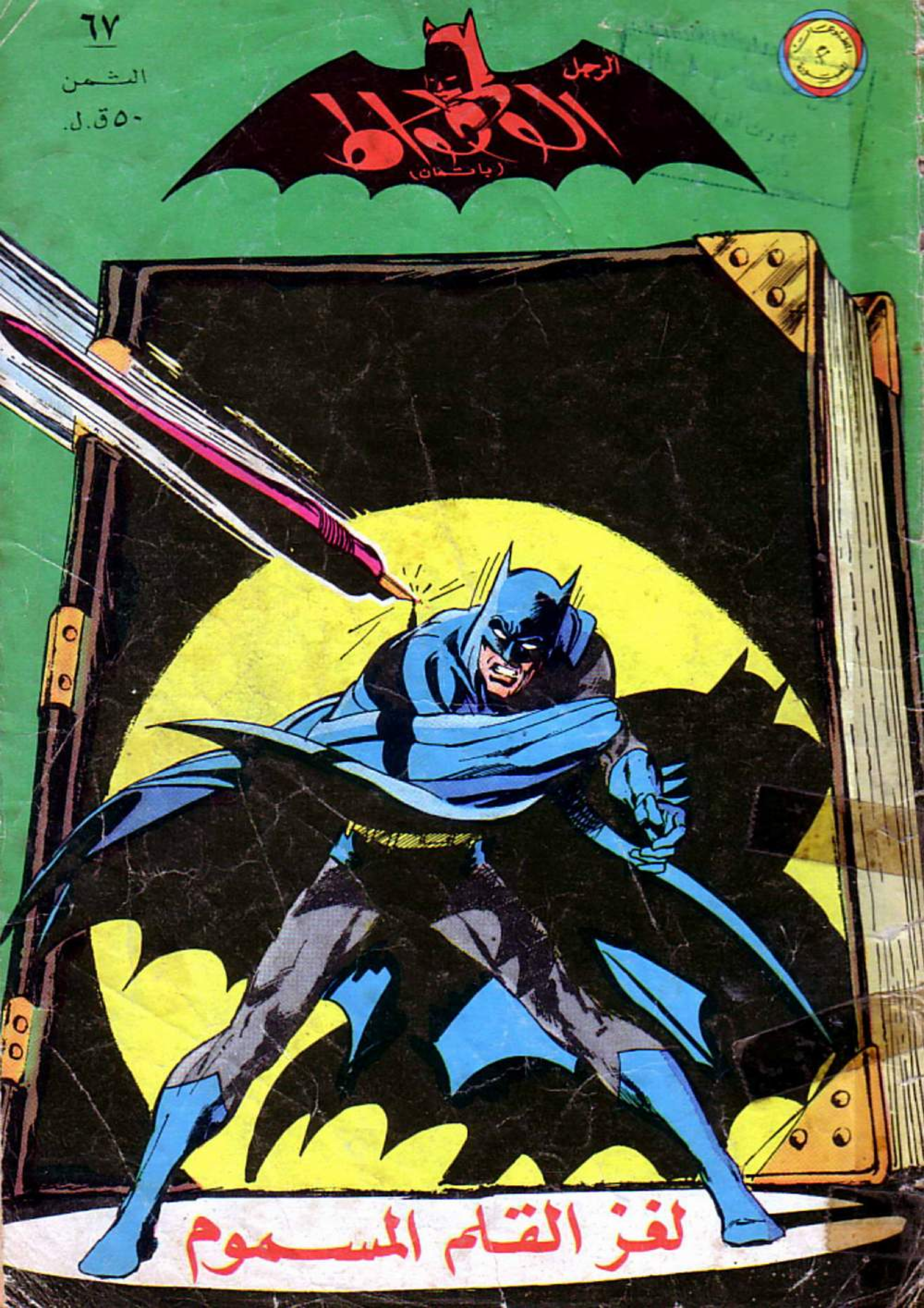

٦٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
لغز القلم المسموم

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.

رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير:
ليلى شقال



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


الرجل
الوطواط
(باتمان)
لغز القلم المسموم
أقلعت طائرة نفاثة من مطار "جرجر"...
هل شاهدت من معنا؟
كيف؟ وأنت أدخلت المسافرين ؟!
هل فشلت محاولة "صبحي" للسفر متنكرًا ؟
أنا واثقة... النظارات تؤكد هذه المرة !!
هل أنت واثقة. النظارات السوداء لا تؤكد ذلك
رغم أن هذا ممنوع... ولكن هل يمكن أن نحصل على توقيعك
آه... فشلت... كان على "صبحي" أن يقوم برحلة سرّية !
المعذرة يا سيدي !
أرجوك يا "ماكسي"... لقد ابتعنا قصتك الجديدة منذ قليل !!
إذن "صبحي" ليس الهدف... من هي هذه السيدة التي قلمها أمضى من السيف؟ سيدة يخشاها نخبة من الأشخاص ويعجب بها الملايين...


يمكنكما التأكد من أن أي مشابهة بين أشخاص القصة وأشخاص مدينة السينما هي حقيقة
هذه "ماكسي" مؤلفة الكتاب الذي يحدث ضجة كبرى الآن!
هل صحيح أن أشخاص قصتها هم في الواقع الممثلين المشهورين ؟
هكذا يقال... ولكنها لم تذكرهم بالأسماء كي لا يقاضونها!
أنا لا يمكن أن أقرأ كتابًا مخصصًا للفضائح فقط
ولكن من المنتظر أن يبيع عدة ملايين من النسخ !
أرجو أن لا يكون للأستديو الذي تتعامل معه مؤسسة "ضجي" علاقة بها!
بعد أن أكتشف سري أظنك لا تختلف عن الآخرين ... أعطني نسختك لأوقعها
أنت أخطأت في ظنك!



أفضّل الموت على أن أشاهد حاملاً كتابك!
اعتبر نفسك منفرداً بالرأي.. الملايين يتهافتون عليه!
رواية عن مؤسسات السينما
وقريبًا ستتولى شركة تحويله الى فيلم!
أنت حاولت في السابق التعاقد مع شركة سينمائية وإذا سمحتِ لي بالقول...
لا أسمح... ومؤسسة النجوم السبع قد وافقت على إخراج قصتي!
الشركة التي نتعامل معها...
سوف أقابل أعضاء مجلس الإدارة واستوضحهم بهذا الشأن؟!
وبعد عدة ساعات...
السيد «صبحي»؟
الذي أصبح شريككم السابق!
ولكن المستشارين الماليين التابعين لمؤسستك درسوا موازنتنا!
ولكن ليس مشروعاتكم فإما التخلي عن إنتاج قصة «ماكسي» وإما أن تنحل شراكتنا!



ولكننا ننتظر أن نحقق أرباحًا كبيرة منها... وستكون بالفعل الحدث الذي يتناقله الجميع !!
ولكن القصة لا تتماشى مع الإطار المحدد للمؤسسة !
أنا لا أحب أن أقول هذا ولكنك تبدو مثل النقاد المتزمتين... هل قرأتها ؟
قرأت ما كتب عنها... هل تحتفظون بنسخة منها ؟
واحدة قدمت لنا قبل نشرها وسأحضرها لك !!
وبعد عدة دقائق...
ماذا ؟ اختفت ؟
لا بد أن شخصًا استعارها ولكنها قد وزعت اليوم فاذا أردت أستطيع...
لا بأس... سأشتري نسخة !!
وفي مكتبة كبيرة...
لماذا ذاك الحشد ؟
"ماكسي" شخصيًا... توقع نسخ كتابها !
من الأفضل أن تأخذ قلمك معك... فقد نفذت أقلامها منذ ساعات !
هل يمكنك أن توقعي لسيدة تجاوزت الثلاثين ومريضة لا تستطيع الإنتظار !


لن أسمح لأحد أن يقول اني ميّزت بين أحد مرة !
شكراً يا عزيزتي !
الخلاصة ماكسي
ثم فجأة وبصوت كلّه ألم ورعب...
آه !!
آهههه !
ماذا حدث ؟
لا أدري... ولكن يحتمل أن "ماكسي" فقدت عقلها !
السيدة العجوز أسقطت كتابها !
ياسيّدة... لقد سقط منك...
؟!
آهه !!
اللعنة عليك !!

واختفت السيدة على الفور... بين الجمع الذي كان يسرع نحو مكان "ماكسيمي"...
السيدة العجوز لم تكن سيّدة!
وقبل أن يتمكن "صبحي" من شق طريقه...
اختفت... إنها تتحرك بسرعة!
أنا طبيب... دعوني أمر!






شقت طريقها بسرعة رغم أننا دفعنا المبلغ نفسه لنحصل على الكتاب!
هي لم تفعل... هل هذه هي نسخة النجوم السبع المفقودة؟
المخلصة ماكسي
نسخة أولى
غير مخصصة للبيع
أعطوا هذه للشرطة... وإني أعتذر إذا أفسدت البصمات!!
وإن كنت واثقاً من عدم وجودها فهي كانت ترتدي القفازات!
وحين رجع "صبحي" إلى مجلس الإدارة...
لقد عثرت على النسخة المفقودة على مقربة من جثة "ماكسي"!!
آه... أرى أنكم سمعتم بالخبر!!
نعم... ولكنك لم تجد الكتاب المفقود!
كتابنا عثرنا عليه هنا... في إحدى غرف الأستديو!
ولكن ليس هذا سبب غمنا... إحدى كبريات ممثلاتنا السيدة "نجوى"...
... إعترفت بأنها قتلت "ماكسي"!
"نجوى" ممثلة دور "الزوجان الكاملان"... وهي زوجة الممثل الكبير "رباح"!
وقد تعرضنا سوياً للذعات "ماكسي"!



إذن أنتم تعرفون بوجود دافع لنجوى لتقتل حاكسي!
أي شخص عنده الدافع لقتلها... حتى "رئيف"... الشخص الثالث في قصتها!!
ثلاثة تدور حولهم الشبهة "نجوى" اعترفت ولكن كيف والقصة قد وزعت اليوم!
ولم تتح لهم الفرصة بعد للاطلاع عليها... إلا إذا حصلوا على النسخ المقدمة!
ولكن المصححين والمؤلفة والاستديو حصلوا على تلك النسخ فقط!
ونسخة الاستديو بقيت فيه بالتأكيد!
آه!
ماذا في الأمر؟
"رباح" قد اعترف أيضاً!
ماذا؟
الصغيرة
تسليني وتضحكني وتفيدني!



أسرع واركض
مثل
البرق
البرق
العملاق
العدد ٢٠
وتمتع بقراءة
البرق العملاق الثاني
أطلبه من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠/١ ومن المكتبات

الجزء الثاني










وبعد فترة في منزل "رباح"...
آه، لقد حاولت ولكنهم لم يصدقوني لماذا؟؟
يحتمل أنك في الحياة الواقعية ممثلة فاشلة!
المعذرة... "الوطواط" قد جاء!
"الوطواط"؟ سيزداد تشكيكه اذا رفضنا استقباله!
أدخله!
"رباح"... لا تحاول حمايتي!
أنا أعلم أنكما مرهقان... ولذا سأختصر!
سيدة "نجوى"... حين غادرت مكان الجريمة هل نسيت شيئاً؟
لا تحاول خداعي... أنا ذكرت كل ما أعرفه للشرطة... ولا بدّ أنك قد اطلعت على ذلك!
مهلاً... لقد سقط منك هذا؟
آه... أنت تؤلمني!
ماذا! تفعل؟
سقط مني ماذا؟
أنا قتلتها... ولا تدع تضحية زوجي تؤحي لك بشيء آخر!!
هل هذه هي الحقيقة؟ هل أنتِ القاتلة؟





لا لا تحاول ذلك عليّ؟
لقد انتصرت عليك مرة... كما أخبرت الجميع!!






قوي وممثل ... ممّا يمكنه أن يقوم بدور سيدة عجوز ...




يبدو أن هذا يومك الأسود يا "رباح" !
كفى ... توقفا !! ألا يمكنك أن تصدّق أحدنا ؟! وتتركنا لشأننا ؟!


يجدر به أن يصدّقني ... فهو يعلم الآن ماذا يحدث حين أغضب !
والآن إذهب قبل أن أقتلك مثل "ماكسي" !


"رباح" من النوع العصبي جدًّا !
ولكن القاتل الذي يعد قلمًا مسمومًا ويتنكر بشكل سيّدة لابدّ أن يكون بارد الأعصاب !!

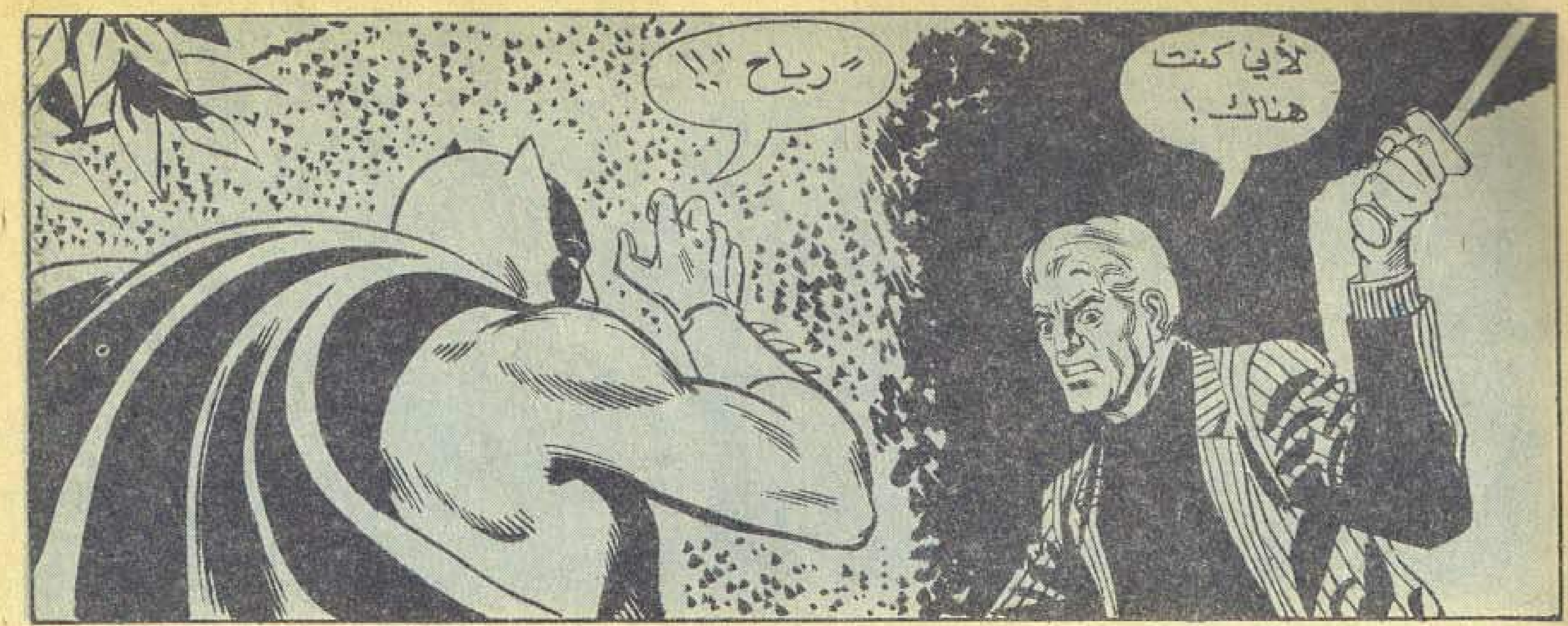




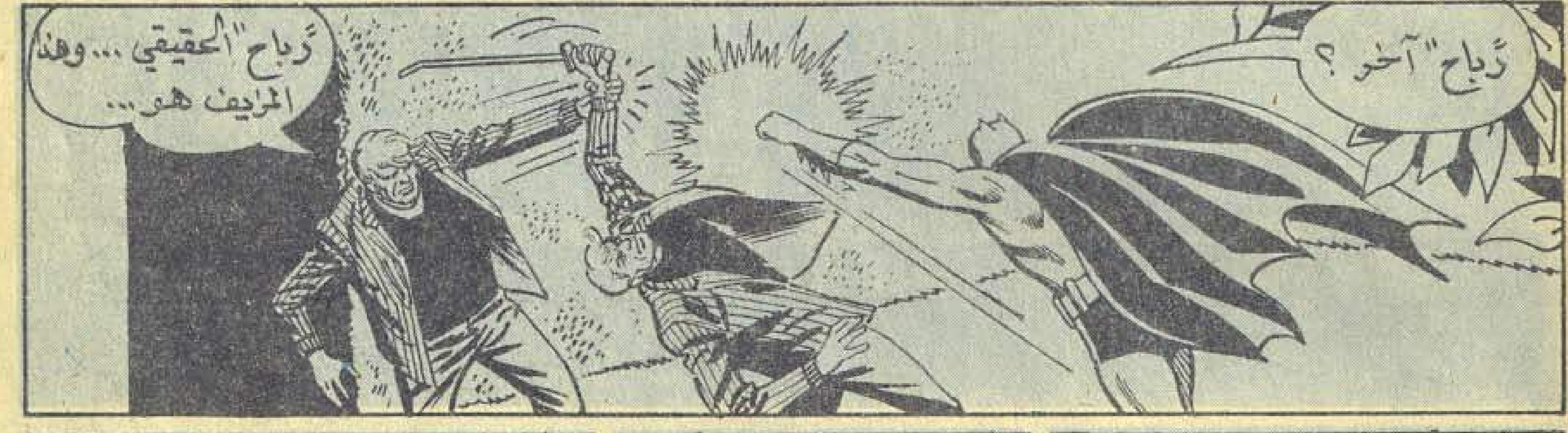




هذا اتهام خطير جداً يا "رئيف" !
ومن الأفضل لك أن تصدّقه ...


لأني كنت هنالك !
"رباح" !!


وفجأة امتدت يد...
امسكت به يا "وطواط" !


"رباح" آخر ؟
"رباح" الحقيقي ... وهذا المزيف هو...


"رئيف" !
أنا لم أشك "برئيف" مطلقاً... كنت أظن "نجوى" القاتلة !

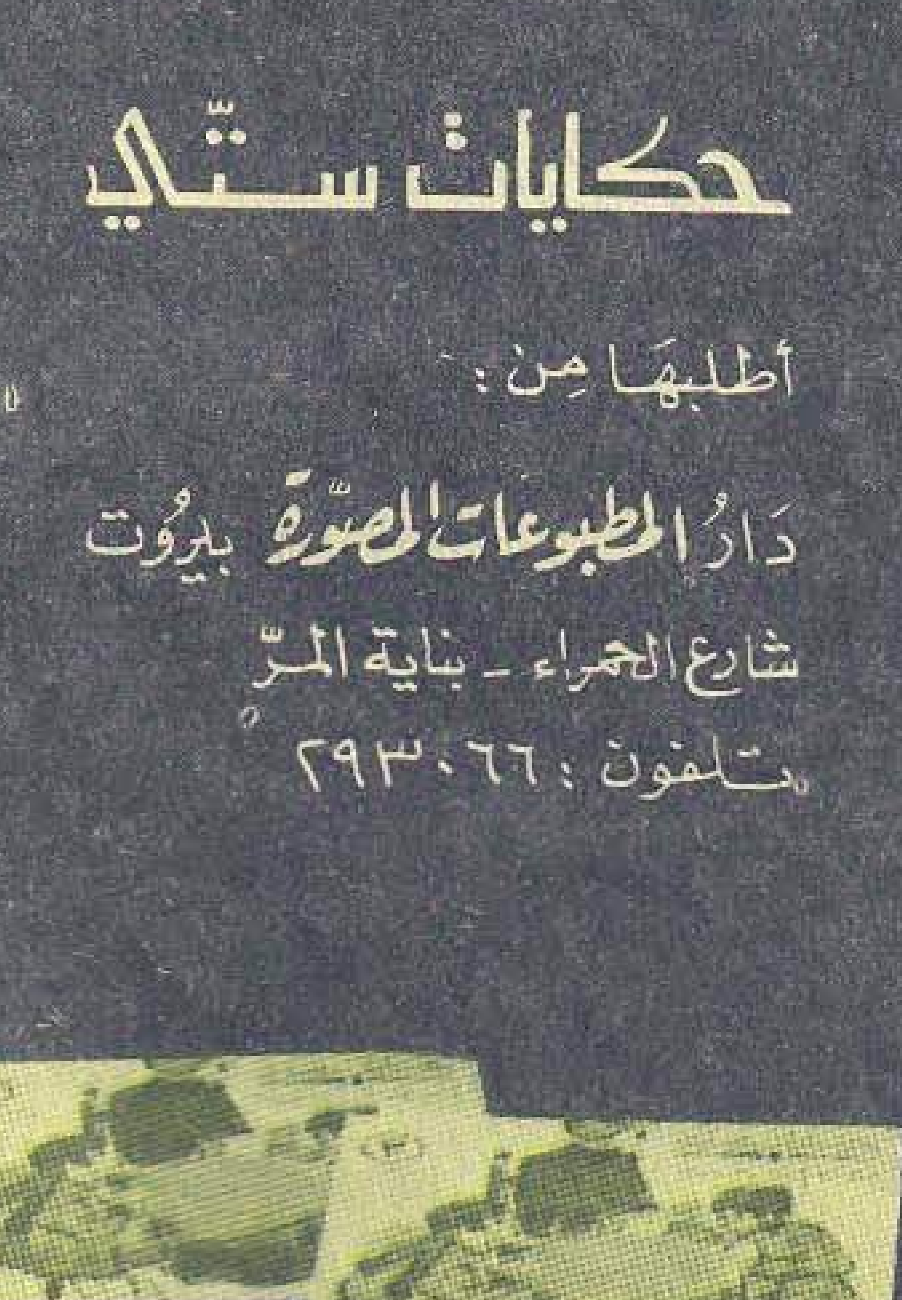

الأصوات في الليل تنتقل بسرعة... وعندما سمعت "رئيف" يقلدني منذ دقيقة
أدركت أنه سمع ما قلته ذلك المساء "لنجوى" !


وظن "رئيف" أنه بهجوم آخر وهو يتخذ شخصيتك يثبت التهمة عليك !!
أنت ممثل جيّد... لماذا تحوّلت إلى ممثل مجرم وقتلت "ماكسي" ؟


أنا تقدمت في العمر ... لذا زوّدت "ماكسي" بأسرار حياة "رباح" و"نجوى" الخاصة وهي وعدتني في المقابل ...
بأن تسند إليّ دور البطولة ولكنها أخلفت في وعدها ...


فعمدت إلى قتلها ...
أنت من أجل أنانيتك وطموحك ارتكبت جريمة قتل ... أما "رباح" و"نجوى" ...
... فكان كلّ منهما على استعداد ليضحّي بنفسه لينقذ الآخر ... إنهما بالفعل "الزوجان الكاملان"!


أربع أسطوانات سعر الأسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية


حكايات ستّي
أطلبها من :
دار المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء - بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦


الرجل الوطواط (باتمان)
ذيل طوله سبعة أقدام
(استيقظت مدينة "جرجر" على جريمة مروعة ...
جريمة مروعة في مدينة جرجر !!!
نسر جرجر
لا أدلـ
ـة !
الشرطة تقف عاجزة !
الضحية محاسب قتل في الليل
وفيما كانت "غادة" (الوطواطة) ذاهبة إلى عملها مرت بمكان الجريمة ...
هناك دائماً من يدفعه فضوله للتدخل بشؤون الشرطة !
وبعد فترة في مكتبة "جرجر" حيث تعمل "غادة" ..
أنت خسرت ... الغداء عليك !
من كان يظن أن سيدة عجوز ممكن أن تكتب هذا ؟!
غراميات
كازنوفا

والآن لغذاء الغد... ماذا تقولين عن هذا ؟؟
لا أريد أن أخدعك... فقد شاهدته في الصباح!
ولكن ذلك غير مهم... ماذا سيطلب؟
سيطلب كتبًا موضوعها الجريمة... أو ما شابه!
أنا أقول... سيطلب كتبًا تاريخية !
سنتأكد الآن !!
نباتات النصف الغربي من الكرة الأرضية ؟
أنت خسرت!
أظن أنكما قمتما بنوع من الرهان عليّ ؟
هذا في الواقع صحيح... سيّد "زهير"!
لاننا نحاول أن نلهو لتمضية الوقت وأنا توقعت أنك تهتم بالتاريخ!
خطأ... أنا أهتم بعلم الجريمة... وأتمنى أن أصبح تحريًا !!



ولا شك أنك أصبت أشياء تمرين ؟
هذا يفسّر العصا... ولكن ليس الكتاب !
هذا الكتاب قد يساعدني على حل لغز جريمة !
وكن بما أني كنت السبب في خسارة إحداكما فهل يمكنني أن أدعو الخاسرة للغداء ؟
أنت أصبت في دعوة "غادة"... فوالدها هو المأمور "صالح"... مدير الشرطة !!
آه... كنت أتمنى لو لم تقولي هذا !؟








جميع الأدلة ؟ تقول الصحف أن القاتل اختبأ بين الأعشاب ثم فاجأ الضحية !!
قفز من الشجرة ؟
ولكن هذه الأوراق لم تأت من الأعشاب ... والأرض جافة فلا يمكن رؤية آثار الأقدام !
هذا ممكن ... لا مهلاً ... إذا تسلق الشجرة لابدّ من ظهور آثار على الجذع !!
إذن لا بدّ أنه وقف تحتها ... وهذا يعني ...
أنه طويل القامة قرابة سبعة أقدام ... وهذا ارتفاع الغصن عن الأرض ... وأظن أنه كسر الغصن بجبهته !!
هذا يجعله إما لاعب سيرك أو كرة السلة !
وبما أنه لا يوجد سيرك في الجوار ... بل هناك دورة لكرة السلة !!
واو ... أنت مدهش ... ولكنك تدرك أن هذا دليل ضعيف جداً !!
القاعدة الأولى ... دليل مهما بلغ من الضعف أفضل من لا شيء !!
ويحتمل أن جبهته قد خدشها الغصن !!


وأتمنى أن أعرف من الكتاب إذا كان السائل الذي نتج من تحطّم الأغصان يترك آثارًا على الجرح !!
القاتل رمى المحفظة بعد أن أخذ المال منها ... ولكن ماذا أخذ من حقيبة اليد ... هذا ما أريد معرفته !!

ما رأيك أن نذهب هذا المساء لحضور مباراة كرة السلة ؟!
موافق ... سأمرّ عليك في تمام السادسة !

وفي ذلك المساء ... والهواة ينظرون إلى اللاعبين ...
أنظري يا "غادة" ... ذاك يضع ضمادة على جبهته !
هذا لاعبي المفضّل !

لقد شاهدتك البارحة في الحديقة العامة ... هل كنت تتمرّن ؟
؟

أنت مخطئ ... أنا نمت باكرًا !
لم يكن هناك ضرورة ليخبرني أين كان ... يبدو أني أصبت في حدسي !


وقبل أن يبدأ اللعب...
إذا كان من رجال الشرطة... تكون مجرّد محاولة!
ولكن عليك أن تراقب خزانتي إذا لم تريد أن تفقد الفرص الذي خاطرت بحياتي من أجله!


وخلال الشوط الأول...
سأذهب لأحضر زجاجتي مرطبات يا "غادة"!
لم يحن الوقت بعد لهذا... ماهدفه الحقيقي؟!


أفضل وقت هو هذا!... فأنا أريد أن أعرف ماذا يوجد في خزانته؟
فقد أعثر على ماكان في حقيبة المحاسب!!


ولكن أين خزانته؟
آهه!!


تشووب!


آخ!!


وداعاً !!
ولكن فجأة ...
شكراً لمساعدتك ... هل تهتمين بهذه القضية ؟
نعم ... وكنت أراقب الغرفة !
لقد أردت أن أعرف الهدف من ذهابك ... وهذا كان السبب في إنقاذ حياتك !!

والآن من الأفضل أن تعود إلى حيث كنت !!

وأنت ماذا ستفعلين؟

سأراقب المكان إلى أن يأتي "ربيع"... فهذه هي الوسيلة الوحيدة لمعرفة خزانته !

ولكن بعد دقائق قليلة كانت قد تحوّلت ثانية إلى شخصية "غادة"* ...



وبعد فترة قصيرة ...



الإثنان يفكران بالشيء نفسه ... شيء قد يؤدي إلى هلاك الإثنين معاً ... ما هو ؟ هذا ما ستعرفه في العدد المقبل ...

ماهو الهدف من تسلق الجبال ؟



ما دام هناك من يخاطر بحياته وهو يحاول تسلق الجبال الشاهقة هناك من يتساءل لماذا ؟

التمرين في الهواء الطلق قد يكون دافعا للبعض ولكن ذلك لا يعني ان عليهم ان يتسلقوا ٢٩٠٠٠ قدم حيث يقل الاوكسجين لدرجة أنهم يحتاجون لاقنعة الاوكسجين للتنفس .

البعض يجدون لذة في تعريض حياتهم للخطر أو في تحدي الطبيعة .

البعض يحبون ملمس الصخور ولعل أبسط دافع ذاك الذي قاله مالوري الذي مات بالقرب من قمة جبل ايفرست . قال « اني أتسلق الجبل لانه موجود » .

هل توجد مخلوقات على كوكب اخر غير الارض ؟ وهل الصحون الطائرة حقيقية ؟ فاذا كانت كذلك فهل تكون وسائل نقل تستعملها مخلوقات تعيش في كواكب غير الارض ، لتراقبنا ؟

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

قضية الصحون الطائرة ما تزال موضع نقاش حاد ● اما ان يكون الفضاء مسكونا بمخلوقات انسانية تملك احساسا وذكاء فانه امر معقول جدا ● لـماذا ؟●● لان الحياة لم توجد على الارض صدفـة وليست ظاهرة فريدة من نوعها ● فاذا تأمنت عناصر الحياة علـى سطح أحد الكواكب فالدلائل تشير الى امكانية وجود نباتات وحيوانات فيه ● (من عناصر الحياة الحرارة ، الجاذبية ، الجو الملائم والخ ●●●) لكن بين الكواكب التسع الدائرة في فلك الشمس ، لا يوجد من يؤمـن عناصر الحياة سوى كوكب الارض ● (ربما وجدت بعض هـذه العناصر في فينوس والمريـخ وبعض الكواكب التابعة لجوبيتير) ● على أن الفضاء يحوي مليارات النجوم (اي الشموس) وفي أفلاك كل منها تدور كواكب ●

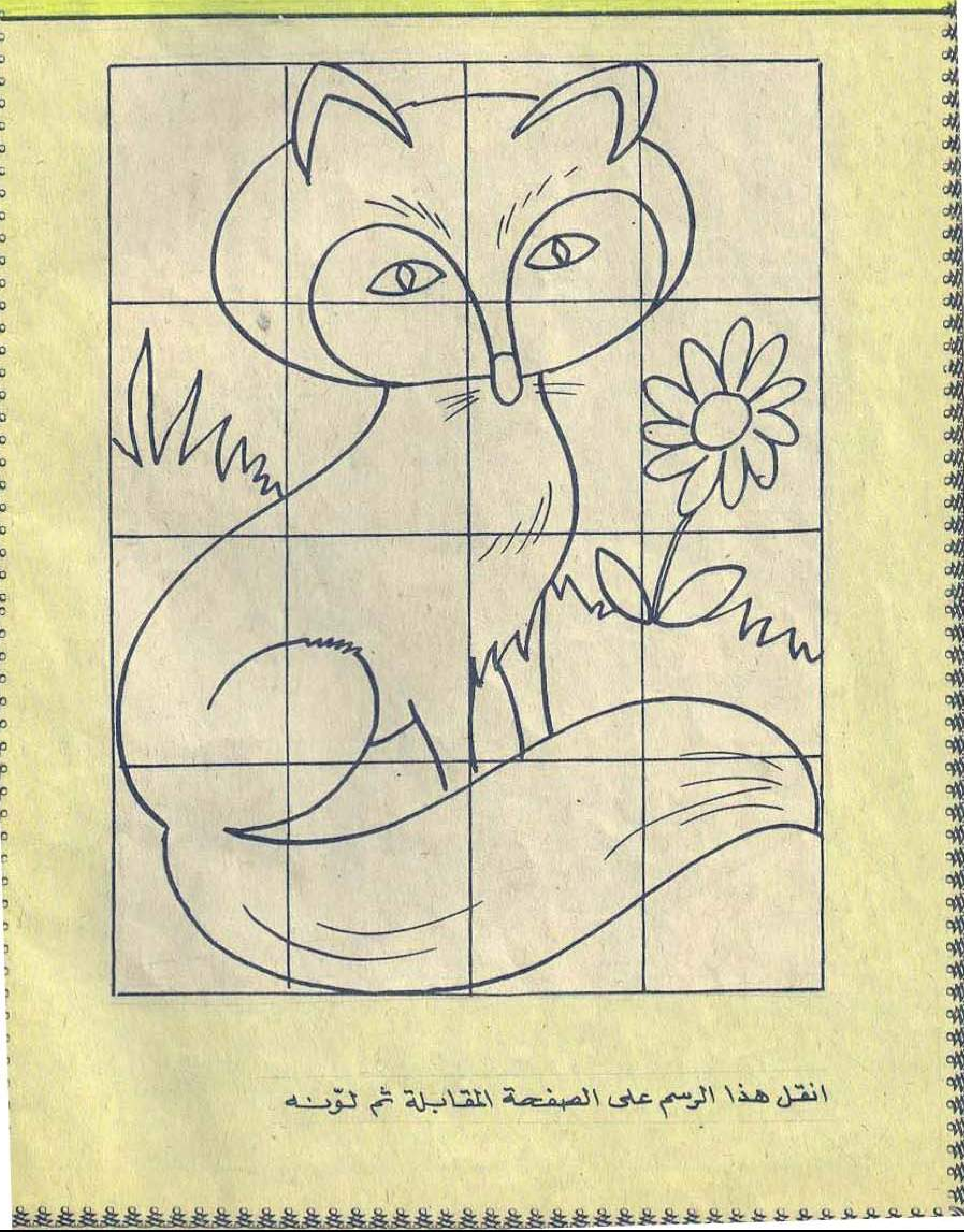
تبعا لحسابات العلم ، لا بد وان توجد كواكب مأهولة بمخلوقات تفوقنا تطـورا ● وهؤلاء يعيشون علـى مسافات بعيدة لدرجة تجعل قدومهم الينا يستغرق أجيالا بكاملها ●

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

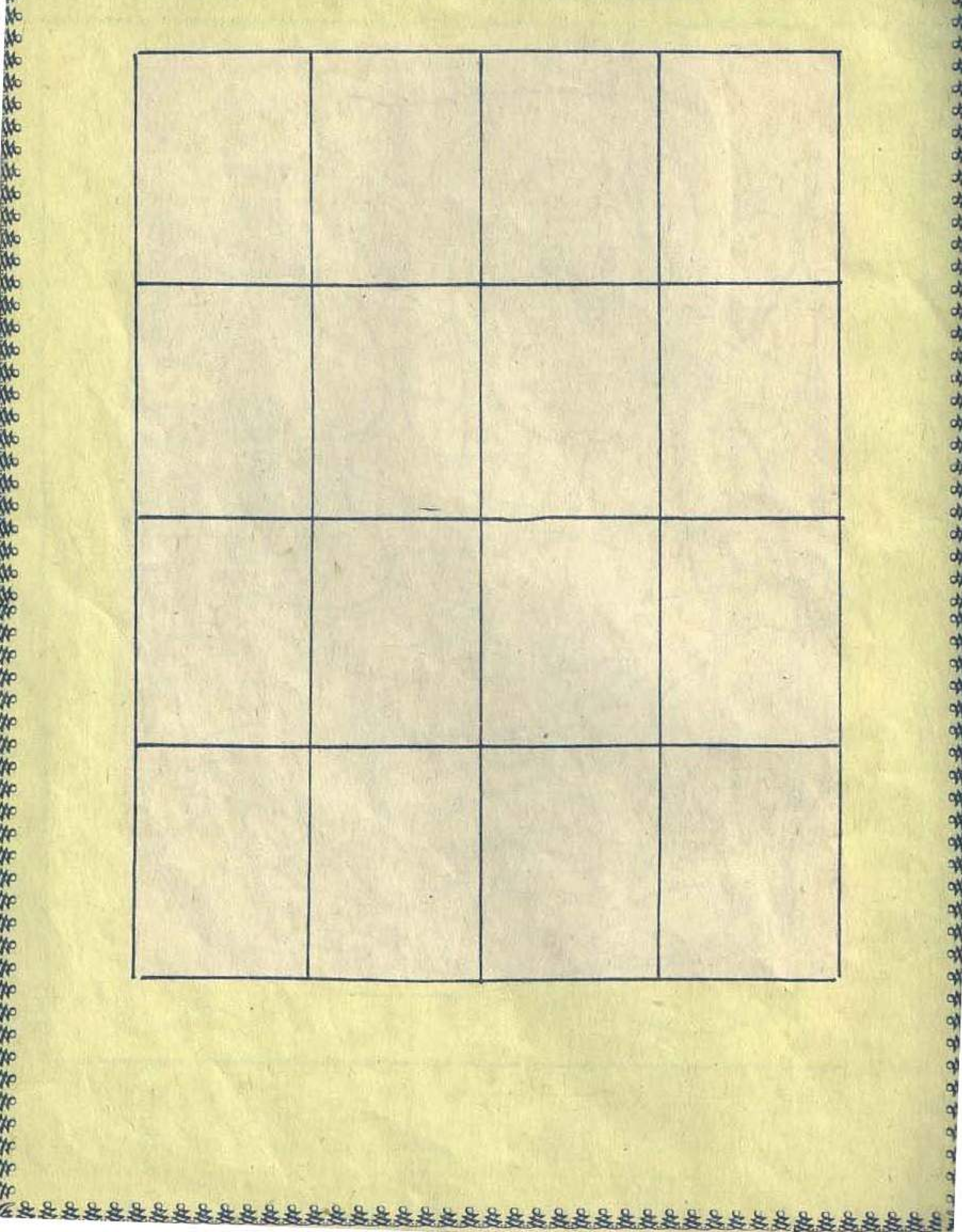


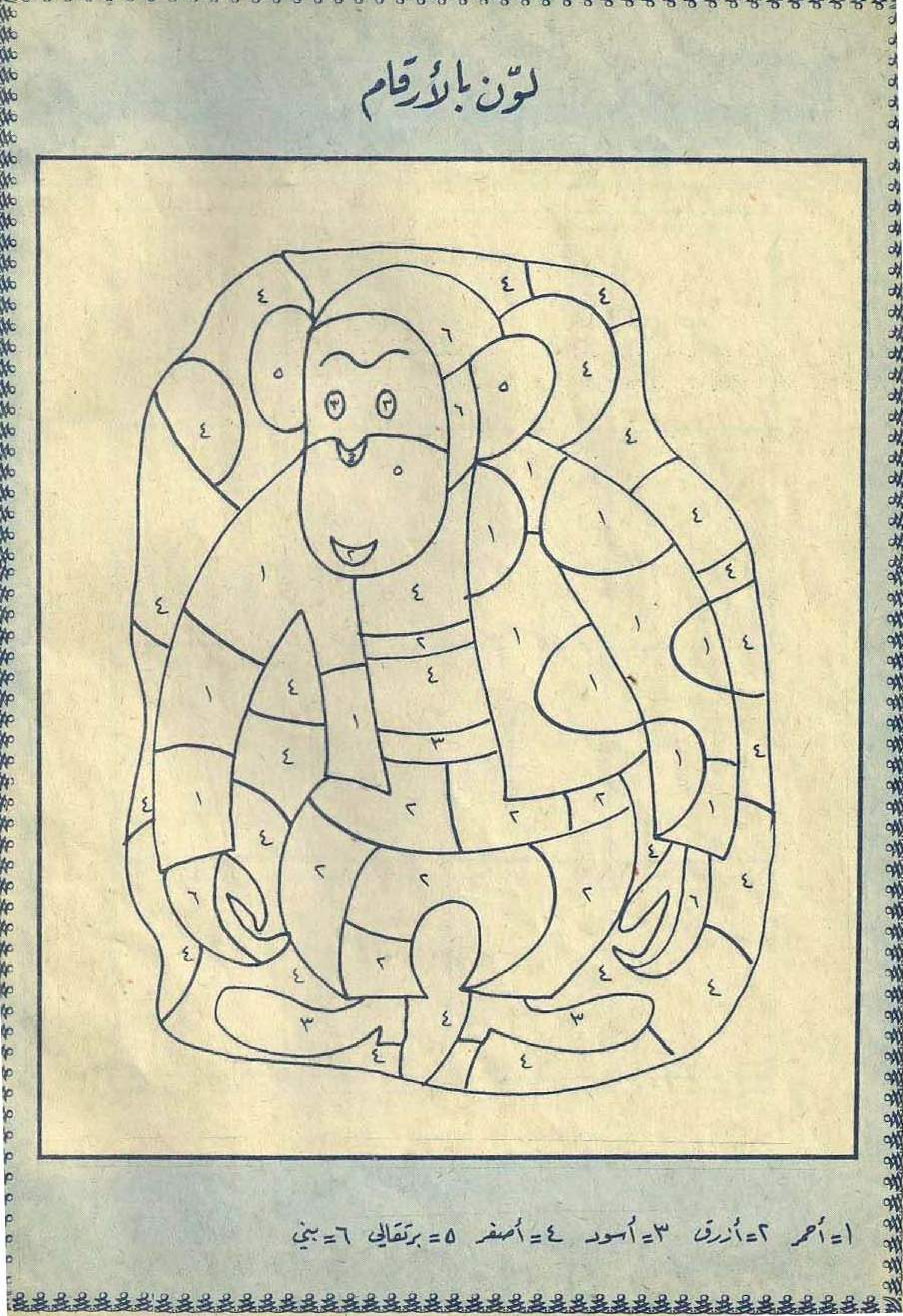
حكايات ستّي
أربع اسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
اطلبها من دار «المطبوعات المصورة» بيروت
شارع الحمراء- مبنى مركز صباغ - تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢

تسلية

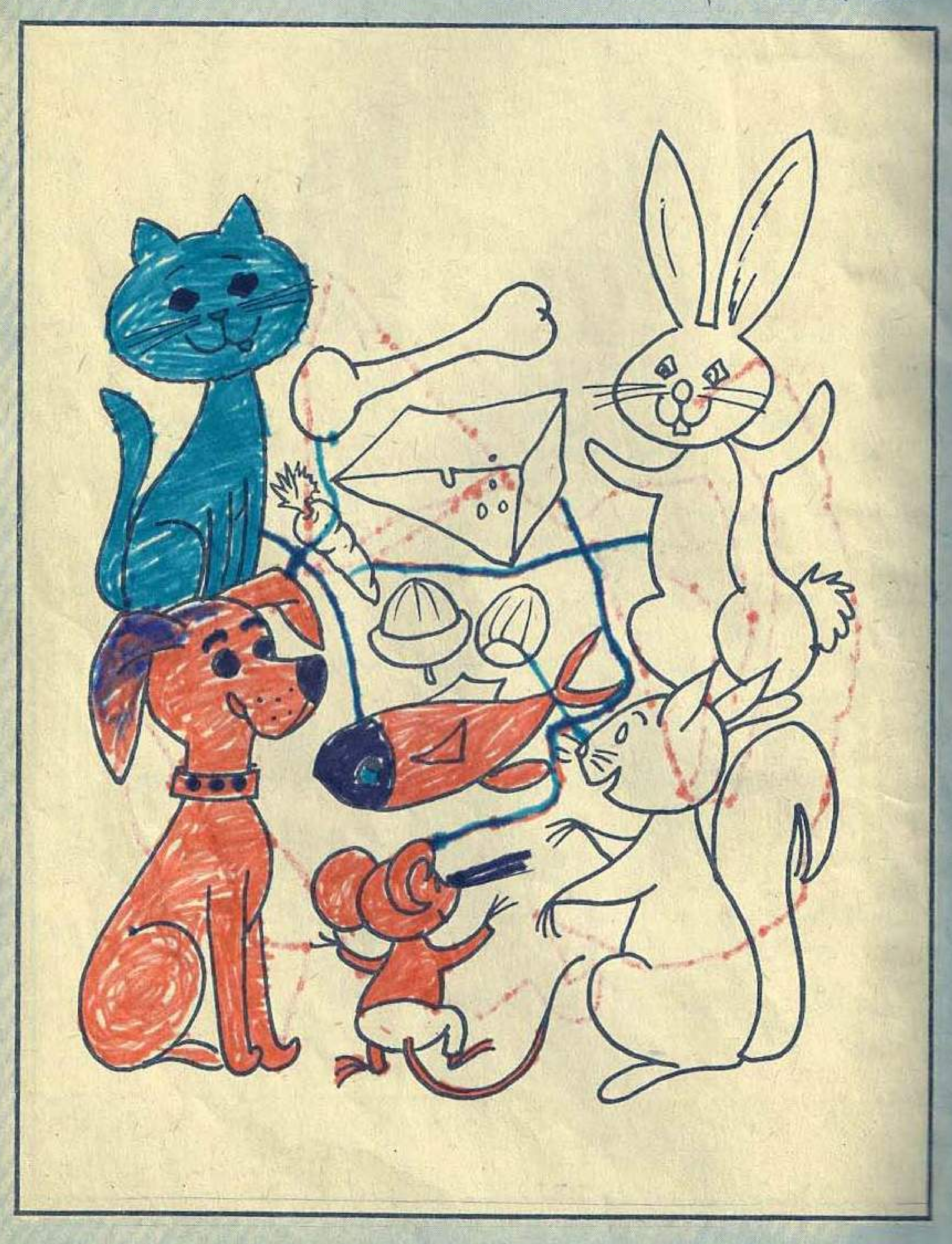


انقل هذا الرسم على الصفحة المقابلة ثم لوّنه

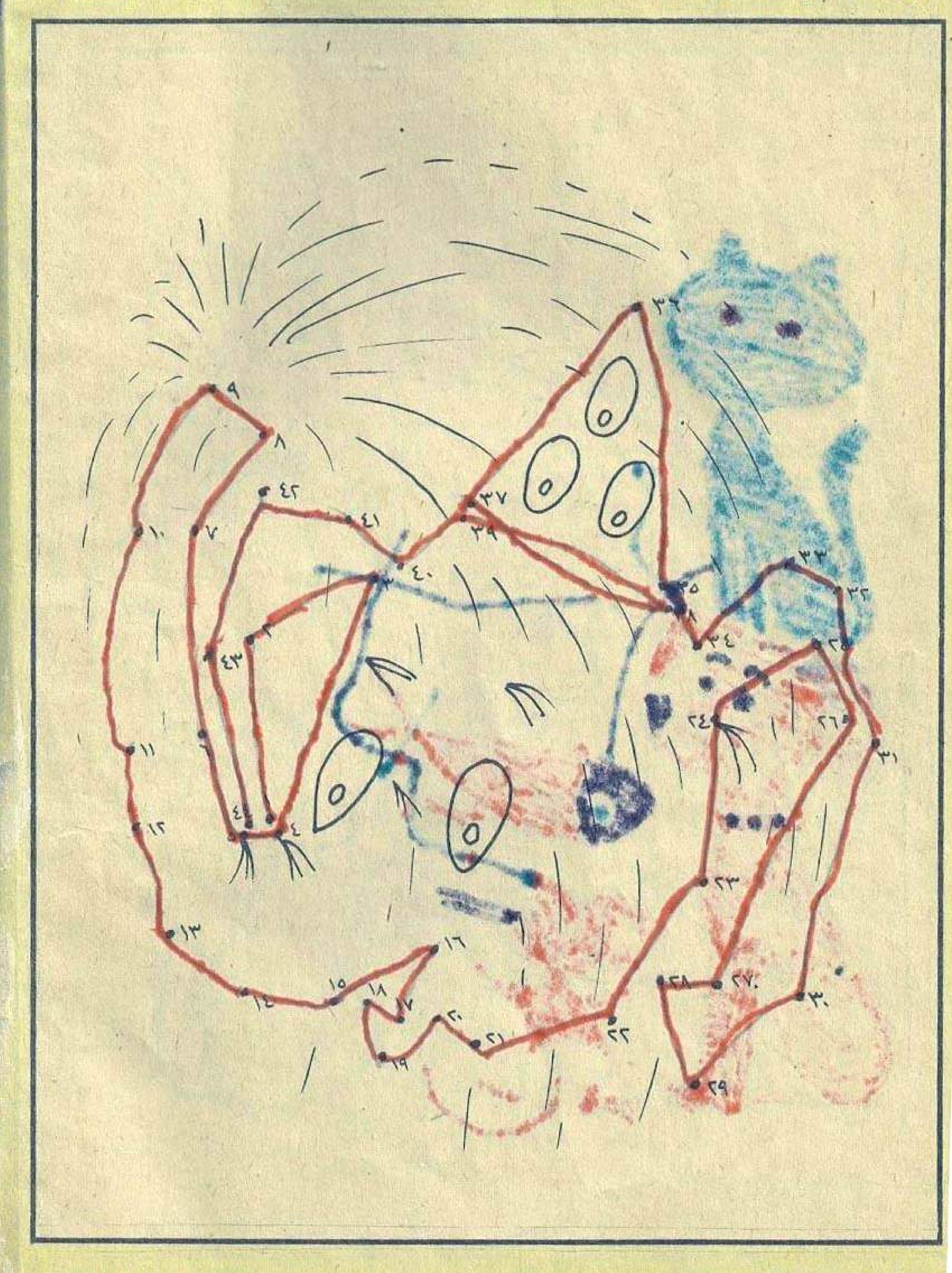



لوّن بالأرقام
١ = أحمر ٢ = أزرق ٣ = أسود ٤ = أصفر ٥ = برتقالي ٦ = بني

صل كل حيوان بالطعام الذي يحبّه ثم لوّن الصفحة .



صل الأرقام بعضها ببعض من ١ إلى ٤٤





ركن التعارف

منصور علي منصور — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ليبيا — بنغازي — صب ٣٦١٣ .

احمد سالم السوقي — يهوى المراسلة — الخليج العربي — الشارقة — صب ٨٢٢ .

نوال عبد الرحمن المجاجي — ١٤ سنة — تهوى جمع الطوابع والمراسلة — السعودية — الخبر — صب ٤١ .

عادل حسن خلف الله — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — السودان — كوستى — صب ١٠٧ .

نجيب جبران — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — لبنان — بيروت — الحدث — بناية كنعان .

محمد كمال زكريا — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — السعودية — جده — صب ٤٢٤ .

محمد احمد عبدالله — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع — السودان — عطبره — صب ٢٠٥ .

ناهده يوسف فرح — ١١ سنة — تهوى جمع الطوابع والمطالعة — لبنان — بيروت — شارع الجنرال شهاب — مفرق عين الرمانة — مدرسة الروضة .

عطاالله محمد الصالح — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — لبنان — بيروت — الكرنتينا — بواسطه دكان كامل الصالح .

محمد سعيد متبولي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة — السعودية — جده — شارع محمد بن عبد الوهاب — البغدادية .

فرج جمعه الشريدي — يهوى المراسلة — ليبيا — اجدابيا — شارع الكفرة .

مصباح سعيد العطاس — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ٨٣ .

محمد محمد الرميح — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الصور — ليبيا — طرابلس — شارع الفزي — قرب جامع القبلاوي .

نجوى محمد السيد — ١٨ سنة — تهوى جمع الطوابع والمراسلة — ج.ع.م — القاهرة — الشرابية — ٤٣ شارع الميناوي .

محمد جمعة فطيس — يهوى المراسلة — ليبيا — طرابلس — شارع الجمهورية — زنقة حمامة .

عبد الرزاق حسين المخزانجي — ١٥ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — طرابلس — شارع الجمهورية — زنقة حمامة .

سليمان جمعة فطيس — ١٣ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة — ليبيا طرابلس — شارع الجمهورية — زنقة حمامة .



هل أكملت مجموعتك ؟
٥
المجلدات الجديدة في الأسواق
البرق رقم ١
لولو رقم ٤
طرزان رقم ٤
الوطواط رقم ٥
أطلبها من دار المطبوعات المصورة ، مبنى مركز صباغ ، بيروت ، ومن المكتبا


عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس